

Les Apprentis Poètes du Quotidien
Projet de la Cie Reveïda
pour l'école Piaget à Nice – zone d'éducation prioritaire

La Cie Reveïda a proposé durant l'année 2015-16 des ateliers chorégraphiques à partir de son spectacle *Esperluette Danse avec la Peau des Mots* autour de la poésie, du corps et des mots à 2 classe de CM avec pour objectif la création d'un film de danse intitulé *Les Apprentis Poètes du Quotidien*.

L'équipe d'artistes :

Delphine Pouilly, chorégraphe-directrice artistique

Rémy Masseglia, réalisateur

Olivier Debos, comédien

Pascale Heinisch, composition de la musique originale.

Projet porté par la Cie Reveïda – accompagné par la DAAC et financé par la DRAC PACA.

Le point de départ :

Le spectacle *Esperluette Danse avec la Peau des Mots* est un poème chorégraphique qui donne le goût de la lecture ; aux apprentis comme aux éplucheurs de livres chevronnés.

Victor Ducros, « poète culinaire » invite les enfants dans sa cuisine à mots. Esperluette à la fois son imaginaire, le mouvement de ses pensées et sa muse... danse avec les lettres récalcitrantes qui s'inversent encore, le son des mots, le sens des phrases ou la poésie du silence...



Les Apprentis Poètes du Quotidien :

Il a été proposé à 2 classes de l'école Piaget (quartier en Zone d'Education Prioritaire - Ariane) de réaliser un film où les élèves sont à la fois créateurs de leur projet (chorégraphes, scénaristes) et interprètes (danseurs).



La réalisation du film - contenu :

Les élèves élaborent le scénario à partir des idées contenues dans le spectacle *Esperluette Danse avec la Peau des Mots*, comme une suite au spectacle.

Un personnage poète qui s'est inventé une métaphore avec un métier, celui de cuisinier.

Avec les élèves, l'idée d'un personnage à démultiplier peut devenir poète culinaire, poète garagiste, poète des étoiles, poète enflammé.



Ces différentes métaphores permettent de structurer le scénario (4 situations sont choisies), et sont prétextes à danser différemment et à investir différents lieux de tournages : une cuisine, un garage, un observatoire, une caserne de pompier.

Pédagogiquement, cela permet aux élèves de voir que l'on peut danser dans des espaces du quotidien aussi bien que sur scène (une des particularités du travail de la Cie Reveida). Cela permet également aux élèves d'être confrontés à un lieu de travail, et d'insérer l'artistique, le lien social au coeur de la vie.

Le coeur du projet est de danser les mots, le plaisir de la lecture par le corps, la danse comme langage, comme langage poétique, et d'associer cette danse, comme l'imaginaire en mouvement, d'un personnage fantaisiste.



Le film :

Il sera projeté au théâtre Lino Ventura dans le cadre de la semaine du théâtre à l'école 31 Mai 2016.

Une projection spéciale sera organisée hors-concours dans le cadre de Festimaj' : festival international de cinéma réalisé en milieu scolaire le 9 juin 2016 à l'Espace Magnan – Nice.

Projections à valider :

14 octobre au cinéma de Beaulieu (06) et pour le festival du livre de Mouans-Sartoux.

Il sera également candidat à d'autres concours de cinéma sur appel à projets.

Synopsis :

Victor Ducros vous invite dans sa cuisine à mots à rencontrer ses apprentis poètes culinaires. Mais la poésie du quotidien est partout, et ses élèves l'entraînent dans un voyage imaginaire et dansé où il devient tour à tour Arthur Renaud (poète garagiste), ou Paul Verlair (poète astronome). Et si d'aventure le poète astronome s'enflammait un peu trop dans son ode aux étoiles, les apprentis poètes pompiers interviendraient pour le ramener à la réalité.



Objectifs pédagogiques :

- la valorisation de l'estime de soi, et de la confiance en soi
- porter un projet de classe qui encourage la valorisation du groupe, la réalisation collective, la confiance dans le groupe. Favoriser le vivre ensemble.
- Inscrire l'élève dans un projet artistique complet où il participe au processus de création. S'emparer d'un projet en tant que créateur pour s'impliquer en tant qu'interprète.
- L'artistique devient le liant qui favorise le lien social, la rencontre citoyenne, la rencontre de l'autre, la découverte de lieux de formation, de lieux de travail et de métiers divers.
- comprendre et interpréter le concept d'une proposition artistique,
- trouver comment utiliser le corps dans sa globalité pour s'exprimer autrement que par les mots, tout en partant des mots.
- découvrir la poésie du corps,
- analogie entre les langues et le langage corporel.
- être capable de différencier différentes qualités de corps
- être capable de s'adapter en fonction de l'espace et de danser dans des lieux dits "atypiques".
- Valoriser le goût de la lecture et de l'écriture par le plaisir, notamment du mouvement et du jeu.
- Etre capable de vaincre sa timidité et affronter le regard des autres et de la caméra.
- Etre capable de se concentrer pour agir de manière appropriée au moment du tournage (pour la technique ou pour l'interprétation.)



Contacts :
Delphine Pouilly,
Cie Reveida
Maison des Associations, 16 rue de l'ancien Palais de Justice
06 130 GRASSE
06 19 81 40 87 - reveida@reveida.com
www.reveida.com

